

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194532

UNIVERSAL
LIBRARY

आलाप आणि विलाप

— बी. रघुनाथ



दीप प्रकाशन

परभणी.

प्रकाशक
वि. भा. पाठक
कार्यक "दीप प्रकाशन"
परभणी

(सर्व हक्क प्रकाशकाचे स्वाधान)

प्रथमावृत्ति
सप्टेंबर १९४१
किं. दहा आणे.

मुद्रक
वा. ल. फाटक
"निजाम त्रिजय" प्रेस
हैद्राबाद २

आगामी 'दीप प्रकाशन'

“नीलिमा”

(कथासंग्रह)

लेखक — ए. बी. पाठक बी. ए.

“मिरच्याचें खलें”

(विनोदी लेखांचा संग्रह)

ले:—गोपाल वागीकर

इ. इ. इ.

बी. रघुनाथ यांचे वाङ्मय

— प्रकाशित —

ओ ५-

| साकी

आलाप आणि विलाप

बी. रघुनाथ यांचे वाङ्मय

— आगामी —

जीवनाच्या झळा

‘ कांही वेश्या ’

रूपलुब्धाच्या आठवणी

दीपत्कार—

मराठी वाङ्मयाच्या जन्मभूमीतून, महाराष्ट्र शारदेच्या मदिगत निरविलेल्या 'दीप प्रकाशना' च्या या ज्योतीकडे पाहून कोणासही समाधान होईल असा आत्मविश्वास वाटतो.

प्रस्तुत कविता संग्रहाचे लेखक श्री. बी. रघुनाथ यांचा परिचय आता केवळ मराठवाड्यापुरताच राहिला नसून अखिल महाराष्ट्रातही आज एक प्रतिभा सपन्न ललित लेखक म्हणून ते ओळखले जात आहेत. त्यांच्या 'साकी' नामक कथासंग्रहाचे अपूर्व स्वागत करून मराठवाड्याचे खरेगुरे वैशिष्ट्य महाराष्ट्राने ओळखले आहे! त्यापूर्वी प्रसिद्ध झालेली त्यांची 'ओऽ' नामक लघुकादंबरीही लोकप्रिय झाली आहे.

कवि या नात्याने 'फुलारी' म्हणून ते मराठवाड्याला बऱ्याच काळापासून परिचित आहेत. बी. रघुनाथ हे जातिवत कवि आहेत. त्यांच्या गद्य लेखनातूनही काव्याचा मधुर सुगंध आल्याशिवाय राहात

नाही. सौंदर्यप्रसादन आणि प्रणयरम्यता त्यांच्या कवितेची प्रधान अंगे आहेत. राजकवि यशवंत सारख्या रसज्ञाची गुणग्राहक प्रस्तावना लाभल्यामुळे प्रस्तुत संग्रहाला त्रिशिष्ट महत्त्व आहे

परिस्थितीची प्रतिकूलता आणि साधनाची अपूर्णता यामुळे मराठवाड्यात प्रकाशनकार्य फारच अवघड होऊन बसले आहे. 'दीप' च्या सहाय्यकाच्या उत्तेजनानेच आज प्रथम प्रकाशन रसिकांच्या सेवेत सादर होत आहे विशेषतः 'निजाम-विजय' चे संपादक श्री. वा. ल. फाटक यांच्या आपलेपणानेच अर्धेअधिक कार्य तडीस गेले आहे तेव्हा त्या सर्वांच्या आभाराचा मन पूर्वक उल्लेख केल्याविना राहावत नाही. मराठी-प्रेमी जनतेकडून वाढत्या सक्रिय उत्तेजनाची अपेक्षा आहे.

'दीप' कार्यालय
परभगा.

— वि. भा. पाठक

— सूर —

बी. रघुनाथ ह्याचा 'साकी' हा लघुकथासंग्रह रसिकान्या अवलोकनात आला आहे. त्यातील कथावस्तूविषयी सहानुभूति, विशिष्ट दृष्टिकोन, तपशीलाला बारीकसाणी, प्रमाणबद्धता आणि सौन्दर्यान्वेषकता ह्यानी लेखकाच्या प्रज्ञेची साक्ष दिलीच आहे. तीमुळे तुष्ट झालेल्या रसिकानी म्हटले असावे, "ठीक आहे, आता 'उठ साकी, दे भरोनी वारणा'चा एक पेला." आणि म्हणूनच हा कवितासंग्रह आता ते शारदोपासकापुढे करित आहेत असे वाटते. आणि—

'वारुणीचा पेला' ह्या संग्रहाला पात्र होण्यासारखाच हा कवितासंग्रह आहे. प्रणयाची धुन्दी वारुणी सारखाच नसते वा 'धुन्दी ओसरल्यानंतर—अर्थात् वञ्चनेमुळे किंवा विध्वंसतोषी नियर्तामुळे—येणारी विकलता, उदासीनता व कटुता दोहीकडे सारखाच उरते. प्रस्तुत संग्रहातील बऱ्याच कवितान्या रोमरोमातून प्रणयातुर हृदयार्चासाद, प्रेमळाची आर्तता, उन्नतता आणि ज्वलनोत्कटता भरास आली

आहे. 'गावगगा', 'टिचकी', 'मनधरणी', 'पुसाल आतां मला कशाला,' अशा काही कवनांनी शाहिरी पेहरावही घेतला आहे. अर्थात हे सारे "आन्नाप नि विलाप" म्हणजे यौवनदशेचा शब्दरूपाने आविष्कार होत आहे. ह्या शब्दसम्भारातही 'मेघ आणि पांखरू' ह्या दोन प्रतीकांनी कविमनाला विशेष मोहिनी घातलेली दिसते आणि म्हणूनच "पांखरा," 'जीवनमेघ,' 'लागेल डोळा कसा" ह्या कविता इतक्या सरस उतरल्या आहेत.

मोहक शब्दाची जादू तर सभोवार पसरलेली दिसते. पण त्याच्यातून प्रगट होणारी अर्थाची मूर्ति मात्र अधुनमधुन अधुक होत असल्यासारखी वाटते स्वप्नात दिसणारे विश्व कधीमधी मोहक पण अनिश्चित, परिचित पण अनोळखी भासते. काही कविता वाचतांनाही मनात उमटणारा ठसा असाच काहीसा अर्धस्फुट भासतो. कांही फोटोग्राफर लक्ष्य वस्तु जरा out of Focus ठेवतात. कलादृष्टीने ते काहीसे युक्तही होय. कवीने सुद्धा लक्ष्य वस्तु विशिष्ट हेतुने अधुक ठेवण्यापुरते त्या कथावन्नाला अनुसरावे; पण अर्थाच्या अभिव्यक्तीत— म्हणजे सौन्दर्याच्या आविष्कारात मोघमपणा राहून जाणार नाही अशा वद ४ खबरदारी ध्यायला हवी. हा दोष डोकावयाला इथे कारण काय? कारण एवढेच दिसते की, सरास गुणरूप झालेली मोहक शब्दांची जादूच कांही ठिकाणी दोषरूप झाली आहे! पण निश्चर, ध्यास, सगमानन्तर, नदीवर, गरिबांचा ससार, रे मानव, देव आणि दरिद्री, साथ नसलेले गीत, अशा किती तरी कविता शब्दसुन्दर, प्रकटार्थ, चित्र मनोरम आणि सरलार्थ आहेत. आणि ह्या कवितांतील—

तुझी तुला साउली पुरेना
एकाकीपण मजहि सहेना

मिळुनीच पोळुं तरि उन्हामधी

× × ×

अशि गोड घाल सइ फुकर ग !
भयाण पडक्या बुरजावरती
काळ पाग्वरू धुमे निवान्ती
विद्ध चरकते यौवन स्वान्ती
प्रणयोष्ण पसर वरि पाखर ग !

× × ×

हरित् प्रान्त वनसरणीमधले
शीतळ वरि चान्दणे बहरले
झन्याजवळ मदीरहि अपुले
आपण धुद विकसनी !

अशासारख्या ओळी वाचक आपल्या झोळीत भरून घेतील.

वरती प्रशंसिलेल्या कवितापैकी 'गरीबाचा ससार', 'रे मानव', 'देव आणि दरिद्री', अशा चार-दोनच कविता अशा आहेत की ज्यात कवीचे सामाजिक मन जागे असल्यासारखे वाटते आणि इतर सर्वच कविताप्रमाणे ह्या कविताही फारच तोकड्या आहेत. चिमुटभर अर्था-साठी घमेलेभर शब्द पाखडण्याची कितीकाची तऱ्हा असते. अर्थात ती सौन्दर्यहानीकरच. तसा प्रकार प्रस्तुत पुस्तकात कुठेच नाही, ही गोष्ट समाधानाचीच आहे. पण अशा सारख्या कवितेत वेधकता असली तरी तोकडेपणामुळे रसोत्कटता शिगोशिग भरली जात नाही आणि रसोत्कटता तर भावकवितेचा गुणविशेष होय. तथापि 'पेटवूनी घे पणती'

ह्या शेवटच्या कवितेत, आपल्या घरकोबड्या मनाला बाहेर येण्याला
हाळी देणारा कवि

घातल्या मृत्युला हासत ज्यानी माळा
धगधगे तयाची प्रेरक येथे ज्वाला

× × ×

ये इथेच अपुली पेटव निष्प्रभ पणती
मग नवा जीवनानन्द नव ज्वलनान्ती

असे सागत आहे. आणि दुसरे तिसरे काही नसले तरी—

जिवा—मात्राच्या गोड कथा काही
कथायाने ज्या जीव अधिर होई
हवे त्याला हुकार जिऱ्हाळ्याचे
जिऱ्हाळ्याच्या स्नेहाळ पाखराचे

ही कविहृदयाची आस जर पुरली तर मग आत्मनिष्ठेत्न उमटलेल्या
'त्रिळापा' ऐवजी समाजाभिमुखतेतील 'आळाप'च अधिक प्रमाणात
आळविले जातील अशी उमेद बाळगण्यास अवसर आहे. वाडमयाची
आत्यंतिक थोरवी तसल्या आलापातच असते. मानवससारातील सुख-
दुःखाचे मूळ व्यक्तीच्या अन्तरात नसेल इतके ते सभोवारच्या समाज
व्यवस्थेत आहे, आणि समाजव्यवस्थेला सर्वागसुन्दर निकोपता आण-
ण्याकडे ज्याचा रोख तेच वाडमय प्रभावी.

पुणे शहर
२१ जून १९४१

}

यशवन्त दिनकर पेठरकर.

प्रियमित्र

बालशंकर देशपांडे
आणि
गोपाळ वांगीकर
यांना—

दारांत—

पाय पायरीवरी ठंविता उठली धडधड उरी
कसा जागवू तुला कोणत्या तरल कोमल स्वरी ?
निरभ्र नभि निभ्रान्त हासते चद्रकोर सुदर
स्तब्ध विश्व, तव मुग्धताच जणु हे ल्याले अबर !
की तव फुलली लावण्याची नभात स्वप्ने निळी
तेजस पुष्पाच्या तुजसाठी किति रिचल्या ओजळी !
रूपलुब्ध जागेच तुझ्या हे शय्यागृहिचे दिवे—
उदासीन जीवनातले या उजळाया रातवे !
कासारी विकसली तुझ्या किति मोहक रातोपतले
उमलुनि माझ्या मनात सखि ! निशिगध कधीचा डुले !
चुकार सुटल्या मृदुल लटानी वदनचद्र वेढिला—
कितोकदां स्वप्नांत हृदयिं या विसावता पाहिला.
निवेदिले चिंतनी मनोगत स्वप्न सगमावरी—
शब्द कशाला अता ? आजवर विहरलीस अंतरी !

मेघ

केव्हा ब्रधुनि हिडतो निजशिरी फेटा गुलाबी घन
वेडा धुडितसे कुणास न कळे आकाशमार्गतुन
केव्हा होउनि उन्मनस्क विचरे, ध्यानस्त केव्हा स्थिती,
सव्येच्या शिखरी उदासिन उभी ती सावळी आकृती !
स्वप्नी जीवनदेवता विलगली घालोनि कठी मिठी,
पाहे आतुर वाट बैसुनि कधी चद्रावतीच्या तटी
ती रुपान्ध मदालसा तुजकडे टुकूनही पाहिना
आभाळतुनि ही फुले फुलवुनि देणार कोणा घना !
आता चालतमे भकास गगनी प्रेमार्त आक्रदन
झाला जीवनभार निष्फळ कुठे न्यावा तरी वाहुन !
स्वर्गाच्या सुखचालसेत रमता देवागना ती कुणी—
हा निष्काचन नीलमेघ ब्रधुनी जाणार का मोहुनी !
जातो दुष्ट विचार विधुनि मना हा एक रात्रदिन—
“ प्रीतीला दिसते न का विलगले स्वर्गातही मीलन ! ”

निर्झर,

रानवेळींच्या स्वीकरूनि माला
निघाला हा निर्झर प्रवासाला
अतरीचे संदेश सागताना
दिसति लवलेल्या तरूचिया माना
दु ख साहुनि निष्प्रेम जीवनाचे
तापलेले पाषाण काननीचे—
गातविले निज दयारसी त्याने
सजल केली ओसाड रुक्ष राने.
सरल हृदयाचा स्नेहजुळे जेथे—
गोड आठवणी काय उण्या तेथे !
पाखरानी भुरभुरत दुरूनि यावे
नितळ झुळझुळ जळिं स्नान या करावे !
रम्य विकसन हे झऱ्या जीवनाचे
कुणी तुजला शिकविले करायाचे ?

पाखरा ! कर शेजारि निवास !

विरल तमाच्या लाटा उटुनी
केव्हाचा दिन गेला मिटुनी,
उदासीन अवकाशा मधुनी
सुटति करुण निश्वास

गत दुःखांच्या विव्हल स्मृतिपरि
फिकट फुटे चांदणे ढगावरि,
लामला न कोटरी आजवरि
एकहि स्नेहल श्वास !

भयाण एकान्तिक ही शाती
गर्द गहन साउल्या वेदिती
किती अशा घालविल्या राती
तुझाच धरुनी ध्यास !

स्नेह तुझ्या मधुनयनी खेले
गाढ भाव या हृदयी उसले
भरांत हिरवा बहरे सळसळे
ये लुटूत मधुमास !

वैचिशीं कुणास्तव फुलें गडे ?

फुलबनी फुलाचे पडति सडे
वैचिशी कुणास्तव फुले गडे ?
झजुमुजुले, नभास पडले
स्वप्न नवतिचे नदनातले,
रग तेच साकार वाटले
तुज हेमकान्तिमति बघुनि पुढे !

मयनराग कळिकळोस खुलवी
असुदरा तव स्पर्श शोभवी
सौंदर्याची सहजताच ही
काटेहि तुजमुळे सुखद गडे !

मद पवनि मधु सुगंध वाहुनि—
शुभागमन तव सुचवित रमणी !
कुसुमित लतिका हळु थरथरूनी
तुजपुढे हृदय करिती उघडे.

कुठे तुझा पण गुलाब फुटला '
मुगंध तर हृदयी दरवळला
काटा करि गुदगुल्या जिवाला,
सकेत फुलांतुनि काय दडे ?

गरिबांचा संसार.

जीवनाच्या कटु प्रखरशा दुपारी
ठाण माडुनि सकटे उभी दारी
आणि शेजारुनि बाण दूपणाचे
प्राण विधुनि जातात निर्धनाचे

अशा वणव्यातहि आक्रमिता वाट
पुरविताहे दुदैव सदा पाठ
उधारीला कर्धि येतसे पठाण—
गमे खाटिक हा कापणार मान !

शिरी धनिकांची वसे सदा लाथ
दिवस मासहि जातात उपासात
मृत्यु तडफड वा कधी बदिशाळा—
असा गरिबाचा जन्म सार्थ झाला !

आई

काळाचे भय काय ? वत्सल असे हा हात पाठीवरी
मातेची ममता—घडेच भरले की अमताचे घरी
दुःखाचे अमित प्रहार सहता मगोर्नि जाई मन
धीराचा वच एक मातुमुखिंचा देई नवे जीवन !
अर्का हे शिर आजही स्थिरविता ये शैशवाची सय
स्वर्गाचा शुचिभव्यतेसह नवा जीवा घडे प्रत्यय !

बाभळी आणि आम्रवृक्ष

होती आम्रतरूसवे उगवली डौलामधी बाभळी
स्नेही सत्फल भारयुक्त भुवनी व्हाया झटे ही खुळी
प्रेमाकूल जिवास निर्जल वनी शेजार लाभे भला—
झोपाळून भरून आम्रतरूही वेगात फोफावला !
छाया गीतल त्रस्त पाथ सुखवी आले फळां जीवन
राही सद्गुण गध आम्रतरुचा चोहीकडे व्यापुन,
जन्मापासून कुपणार्थ झिजुनी निर्मूल हो बाभळी
कीर्ती मात्र जगांत कल्पतरुची आम्रास या लाभली !

ध्यास.

होतात येरझारा
दाराहुनी किती,
स्वप्ने सुखान्त माझी
मिटुनीच राहती !
दुरुनी निनादता तव
मजूळ नूपुरे,
हृदयात मीलनातुर —
हेलाव डोलती !
कचभार सोडुनी ये
ज्योत्स्ना—युता निशा
मूर्ती तुझी मनोरम
ढग काय रेखिती !
स्वप्नातले स्मरोनी
सकेत रोजचे --
सरते न ही रिकामी
जागून जागृती !
साक्षीच दग्ध हृदया
जळता उरे दिवा,
किति वाट पाहण्यांतच
मध्रुमास सपती !

प्रभात चंद्रासः—

माळा गुफुनि निष्प्रकाश गगनी केलीस आरास ना ।
ये आताच सुग्रामच्या प्रणयिनी संगे निशा शोभना.
प्रेमाग्रप करूनि मुक्त हृदये या अतराळांतुनी—
आता पेटवुनी धुनी उडविशी रक्षा कशाची जनी ?
भूताचे तुझिया प्रकाश मिरवी शृंगारलेले शव,
चंद्रा ! निष्ठुर काल जीवनिं तुझ्या ही घालितो तांडव ?

सजणा !

सजणा ! तू राजा मी राणी !

स्वप्न सुरजित अपुले जीवन
मधुराशासह ये ओथबुन
तेज फुलाना चढे नभातुन
अपुल्या मोलन—ध्यानी

हरित प्रान्त वनसरणीमधले
शीतळ वरि चांदणे बहरले
झज्या जवळ मदीरहि अपुले
आपण धुद विकसनी !

चिन्मयतेच्या तुझ्या पथावरि
मी जलेन नित दीप शिखेपरी,
शिणता सजीवन अभ्यतरि—
आणुंत रसनी श्वसनी !

जीवन मेघ.

ऐन जीवनातल्या दृपारी जीव तळमळे तरी
कुठे साग हिडशी पेटल्या अफाट या अबरी /
येरझार रोजची तुझी या टळे न दाराहुनी
रिताच का परतशी मदिरी क्षणभर डोकावुनी ?
दोन प्रहरची रात्र पाहुनी अवचित येशी वरी
नको असा कोरडा जिव्हाळा, प्रीत हवी मज खरी !
चमकुनि चपला धुद होउदे नील तुझे लोचन,
तरू शाखातुनि मत्त मनोहर मग उठेल स्पदन !
उच्छृंखळ माझ्याहि मिसळतिल त्यांत मनोभावना
तृषार्त निर्जल जीवन जाइल फेसाळुनि मग घना !

लागेल डोळा कसा ?

प्रेमळा ! लागेल डोळा कसा ?
पाखरचिचिचिचणी ओसरली
साजेसह सुखस्वप्ने विरली,
पग्लाची भिरभिर न श्रवली,
रिता राहिला कुसा !

नीळ तुझ्या इवल्या डोळ्याची
निववी दगदग कट्टु दिवसाची,
फमवणूक पण होय जिवाची—
दगांत बघता ठसा.

ये पाघर हा गोड उबारा
चोच देइ चोचित पाखरा !
नितळ तळी जळ, झुळ झुळ वारा,
आनद कुठे असा !

संगमानंतर

दुरुनीच बोलणे दुरुनीच राहणे
ही दूरता जीवा सहजे न साहणे !

तेव्हा परस्परा किति घातल्या मिठ्या
त्या जाळत्या स्मृति हृदयात वाहणे !

नवल्याच प्रीतिल्या कठिका सुकोमला—
पदि आज आपल्या तुडवोनि चालणे !

काटा तुझ्या उरी कळ माझिया मनी
आता कुणी कुणा बोटून दावणे ?

येतील रोज राती वरसेल चांदणे
पण त्यांत भिन्न आपण झुरुनी विहारणे !

गुलाब

फुले उद्यानी फूल गुलाबाचे
रूप लुब्धांचे प्रेय रसज्ञाचे
कुणी मोहुनि कर सहज पुढे नेता
फूल कसले? रुतलाच करी काटा!
ज्योत मोहक वैरीण पतगाची,
बुलबुलाला कळि झुरवि गुलाबाची
छन्न सारे रस रंग रूपसाचे
विषासंगे खेळणे भुलुनि साचे!
गुलाबाचा लाबून वास ध्यावा,
जवळ कांटे साधिती सदा दावा!

रे, मानव !—

रे, मानव अससी दानव का ?
विहग—ज्याच्या कूजनिं रमशी
रजनार्थ पजरी आणिशो
क्षुधार्थ कधिं काढुनी तयागी—
तू खुशाल खाशी फाडुनि कां ?

विश्वोद्धारक वत्सल जननी
वत्स जिला प्रिय निज जीवाहुनि
नीति भये कधिं पाउल चुकुनो
शिशुकठिं क्रुद्ध कर रोवित कां ?

रूपवती कालच्या कोवळ्या
आज रूपरस हीन बाहुल्या
करी तुड्या निष्प्राण जाहल्या
भोगात राहशी सदा मुका !—

जर असेल तुझ्या मनामधी -

जर असेल तुझिया मनामधी -

सोडुनि ये सकोच इथे पळ,
ऐक जरा जवळोनी खळखळ
मज पहा माझिया स्वनामधी

तुझी तुला साउली पुरेना
एकाकी पण मजहि सहेना
मिळुनीच पोळु तरि उन्हामधी !

प्रेरक नवथर तुझ्या भावना
करतिल माझ्या मधुर वेदना,
कधिं गाउ वनि कधिं घनामधी !

ये निरत घे हृदयी पेट
हवे मला ज्वलनही विराट -
त्या तुझ्या अमर भरपणामधी !

देव आणि दरिद्री

गरीबाचे घरकुले निवाऱ्याचे —
अमर दुःखाच्या विश्व विहाराचे !
सकटांचे जे साहती प्रहार
तया कैसा भगवत तारणार !
जिथे पैशाच्या उच्च दिसति राशी
उभा राहे हा देव तया पाशी !

वैराण

जिवा भावाच्या गोड कथा कांही —
कथायाते ज्या जीव अधिर होई
हवे त्याला हुकार जिऱ्हाळयाचे —
जिऱ्हाळयाच्या स्नेहाळ पावराचे !

कुण्या स्कधावरि ठेउनिया मान
व्हावयाचे सकटी समाधान ?
राजवाडे ओसाड उभविलेले
आणि उरले वैराण पेटलेले !

साथ नसलेलें गीत —

किति वाट राहिली तरी पुढे ?.....

पेटुनि वन ये कढत फवारा —
जरा दिसेना कुठे निवारा,
पसरूनहि पाहिला पिसारा
पण दिसे ढगाविण नभ उघडे !

आसुहसूचा सरला पाझर
एक उरे हुरहूर निरतर,
तृषार्थ मृगजळही न दूरवर
न्यावेत कोठवर रिते घडे ?

फुटल्या वाटा सुटले साथी
भकास माळावरल्या राती —
नाजुक तुटल्या तातीवरती —
का भग्न मनाचे गीत चढे ?

नदिवरी -

नदिवरि येशि मनहरणी ग !
का ठरे न पाउळ सदनी ग ?

खोळ कठिण वा खारटी म्हणुनी -
आसपासचे कुवे सोडुन
अकुतले ! सखिनयन चुकवुनी -
नदिवरुनि नेशि घट भरुनी ग !

पाहताच तुज घाटावरती
रेखिति लाटा लचक नवतिची
क्षितिजावरि रसकुभ हिंसळती
अनुरागपथी भरभरुनी ग !

डबडबते शिरि घटातले जळ
यौवनरजित निथळे अंचळ,
कटाक्ष मदपूरित नयनातिल
कळ लावि प्रथम कळ करुनी ग !

वाट नदीची आधिंच निर्जन
ऐन साज अवसेची त्यातून
होइल बाहिरबाधा, पाहुन -
कुणि करिल गोरटिस करणी ग !

गांवगंगा

चमकला मारणीतला खडा !
किति सुरळित ससारासि लाविला तडा !

रंगला ओठावरती विडा
कोवळया बहारीचा करुनि जणु चुरडा !

भिरभिरा नजर शिकारी फिरे
परजले विषारी मोहक घेउनि सुरे !

चचले ! सावर ग अंचळ,
किति चाळविले, कितिकास चारिशी वुळ !

मळविले शीलवत कुळनिधी,
जाळुनी गाव तूं अजुनि गगा सुधी !

गुलाब आणि कांटा

“ काही आठव काळ बालपणिचा माझ्या जिवाच्या सख्या !—
हो सा जाळित तप्त तेजलहरी तीव्रातपी सारख्या !
गेद्या पायि किती चुरोनि कळिका सहार डोकावुनी
होता कटक नित्य सिद्ध तुझिया सर्नाध सरक्षणी !

“ रूपोन्मादभरे तुझे उमलले पुष्पा ! जर्धी योवन—
झाल्या जीव कृतार्थ पाहुनि तुझे हे रम्य उन्मीलन.
तू मी धुंद सुगंध—स्वप्नि वनिया एकाच देठावरी
प्रेमोत्कथ परस्परा विलगुनी आधार द्यावा उरी !

“ हा ! हा ! मत्तसुमाधमा ! रमणिच्या तू आज केशावरी
स्थानभ्रष्ट मला कसे करवले निस्नेह भूमीवरी ?
तेव्हाची चिरभैत्रिची सुवचने का जाहली विस्मृत ?
आता दश स्वभाव राहिल कसा झाल्याविणा जागृत !

“ नारीच्या क्षणभूषणी न कुटिला ! साफल्या मानी तरी
पुष्पा ! जाशिल कुस्करोनि कुठल्या शृंगार शय्येवरी !”

सौंदर्य !—

सौंदर्या ! नवख्या जिवा न कळली चाहूल तेव्हा तुझी,
होती अगणि पाउले उमटली आर्णात पुष्पे रजी
गेथे धावत भ्रान्त चित्त फसव्या मी जो प्रकाशाकडे —
माझा भार मगच होउनि उरें अधार चोहीकडे !

तेव्हा घाटुनि हाक मजुळ दिली त्वा थाप दारावरी, '
धाळे लोचन पाहताच, मधुच्याही आणिल्या घागरी !
शंजारी वसती निरतर तुझी होणार ना राजसा '
आता काय रिता रसा पसरिता हा राह्याचा पसा ?

—!

प्रदोषकाली नभात दिसते ही क्षणभर लाली
काय भविष्ये उज्वल अपुली त्यात रेखिलेली
असतिल वनि का कुठे बाधले सुदर हिंदोळे ?
दिसूत आपण त्यात मिळुनि का कर्धं विहरलेले ?
|आशेची मदिरे उभविळी वाळवटावरती—
काल प्रवाही विरतिलही का जड उरेल माती ?
नको कुशका मरुनि राहिल्य हृदयि प्रणयभाव
कळयातुनी कुणि अपुले सयोगित ति हितिल नाव !

परंपरेचे बळी

देवताचे नउ नवस सफल झाले
सोनियाचे गुणि बाळ गृही आले !
हळू लागे मग पाळणा घरात
काय वर्णावी माउलिची प्रीत

पिताश्रीनी नवनवे बेत केले
धन्य जीवन वाटले सार्थ झाले !
आणि आकस्मित मृत्यु प्रगट झाला
वाळलेल्या पानास हरूनि गेला !

बाळ आले कर्तृत्व-प्रागणात
देह झिजला मिळविता जीवनार्थ
अशा कष्टातहि वश वाढविला
भक्ष्य शोधित सन्नीध काळ ठेला !

पडली बग झाकड

पडली बग झाकड, लागली जिवास घरची वड !

या सम्या शिवारातुनी,
चिट्पाखरू नाही कुनी
झाल ज्वारहि बग मुक्यावानी
घरकुळात मैना एकटीच कर निघायची तातड !

रानच्या उन्हातान्हान
लड आलाय शिन राबुन
सय वाटुळची होऊन
गुचकी लागुन असळ सईची नजर माथ्याकड !

जर उशिर व्हडल खिन्भर
ती निवळ ना भाकर,
ते तोड व्हडल गोर मोर,
कळ इकड माझ्या उरात वाटल जर तिकड अवघड !

साधल औदा जर सुगी,
सावकाराची निवळ धुगधुगी,
सकू मग सजल बावन नगी,
ती धुच्या जवळ गुळमेडि रानिला कवळी कवळी खुड !

काळास—

काळा ! टाकिशि कुस्करोनि अवघ्या
आशा मनीच्या मनी,
काट्यातुनि कुठेहि निर्दयपणे
नेतोसि ने ओटुनी !

माइया रम्य सुखस्मृतो उरि तुझ्या
मी चालतो घेउनी
का काळे करितोसि खोल दडुनी
काळा ! भविष्यातुनी ?

मिटव नेत्र तेव्हाच—

मिटव नेत्र तेव्हाच दयाळा ! लावू नकोस उशीर !

यौवन सभ्रमि प्रणयाराधनि
अधरि स्वये मधुचषक निरवुनी
चचल वचक रूपलता कुणि—
रुतविल जो उरि तीर—

निस्सिम प्रेमळ सखेच हे जर
घालुनि कठी क्षण स्नेहळ कर
भडकताच मत्सरात स्वातर
काढतील खजीर !—

उभा विरह मीलनास बिलगुनि
नकोच विरही मीलन म्हणुनी !
दिसोत सखिचे पैल तिराहुनि
सातुर नयन मदीर !

एक गीत

घट रिने राहती घरोघरी !

मत्त नृपाचे प्रहार साहुनि
रुधिराचे भीषण नद वाहुनि
किती भविष्ये तटस्थ पाहुनि
हे जीवन ! काय उरे पटरी ?

सुधा—कुभ नदर्नाच सगळे
स्वप्न मात्र तव नयनिं तरळले,
काल चरण सदनात उमटले—
धन तुझे हराया परोपरी !

उन्हेचि साहुनि वनीं निरंतर
तिमिरहि आता गमे प्रखरतर
गगन धरेचे गितेच अतर
का निववि युगाची तृषा तरी ?

टिचकी !

या पडक्या वाड्यात गाठुनी मजशि एकटिच की —
साज न टळ्ळी तोच सख्या ! तुझि दारावरि टिचकी !

तुज न लाज पण मी परनारी,
अवति भवति टपले शेजारी —
पाहुनि तुजला मळ्या दारी —
लोकात गलबला करतिल की ! —

चुळबुळ मज माझीच बुजविते,
सभय गृही क्षण दीप उजळिते,
फिकट ज्योत चरकते थरकते —
तुझि खोल काळजा मधि धसकी !

सहज देहरजनास बसले —
जड गळुनी शृगार चालले
वसन अगिचे रुत् लागले
पाहशी फटीतुन टकमक की ?

मूढपणी कधि चुकला डोळा,
सूड आज त्वा पुरा उगविला
चुरगळशिल—बहु जपले ज्याला,
कशि देउं अतां तुजला हुलकी ?

मनधरणी

कुरवाळुनि करिशी मनधरणी
चेटक्या ! तुझी कळली करणी !

प्रणयवचन कानी कुजबुजणी
अनुरागे विलगशी, विलगशी,
प्रेमभरे लाविशी कधि कुशी,
स्वप्नात टाकशिल मज चुरुनी !

सागशि सुंदर वसने ल्याया
प्रसाधने नवनवी कराया
लक्ष्य तुझे पण आतिल काया
सौंदर्यप्रियता मनि उसनी !

प्रभा तुला पण जळते अतर
उजळितोगि निज विलास मदिर,
कुटिला ! भडकवुनी जीवनभर —
देशील घनतमी भिरकवुनी !

पुसाल आतां मला कशाला ?

घगसि तेव्हां चुके न फेरी
उसत आता न यावयाला

प्रसन्न मजला करावयाला
सुके स्नेहहीन जीव माझा

दुरोनि दिसले हरीण भोळे,
पुरा परो आलात अकस्मित

पथी कधीं सन्मुख दिसतांना
असेल दुसऱ्या घरी सोढळा

चिरे दारचे झिजूनि गेले
निरोप जरि रोजचेहि केले !

मधुर वाणिचे झरे न खळले
अतां बोलणे महाग झाले !

शिकारीच पण शरार्त लोळे,
मला प्रवाही हरूनि नेले !

अतां चोरटा फिरे न डोळा,
पुसाल आतां मला कशाला ?

फुंकर

अशि गोड घाल सइ ! फुंकर ग ! —
जी धुंद करिल हे अतर ग !

काट्याची कळ पुरति न निवली,
शेज फुअची रूतू लागली
विकल शिथिलता तनुतुनि भरली
निज श्वसन चुवनी मतर ग !

स्वर्ण समजलो—झाले मृत्कण
पुटे चढति किति आत बाहिरून,
कुठवर टाकूं मळबुनि जीवन
ये उडव धुराळ्याचे थर ग !

भयाण पडक्या बुरुजावरती —
काळ पाखरू घुमे निवान्ती,
विद्ध चरकते यौवन त्वान्ती
प्रणयोष्ण पसर वरि पाखर ग !

पेटवुनी घे पणती !—

ये इथे आपुली पेटवुनी घे पणती !
क्षण एक प्रभाकण फुटुदे मलिन स्वान्ती
केलेस खुराडातुनी आजवर गाणे
जळलास गर्द रातीत निरानदाने !
घर तुझे तुळा जादली भयानक कारा,
ये बाहिर बघ उगवला धुवाचा तारा !
घातल्या मृत्युला हासत ज्यानी माळा
धगधगे तयांची प्रेरक येथे उवाळा !
हुकार उसासे जे भोवति थरथरले —
ते धन्य ! त्यात जे रमले, झुरले, स्फुरले !
लागली गळा जरि तात इमान न चळले —
त्याचेच इथे किति दीपराग झळझळले !
या अमर दीप्तिच्या दिव्य यज्ञयागांत
नवलाख स्वयंप्रभ रिचल्या ज्योती गात !
ये इथेच आपुली पेटव निष्प्रभ पणती
मग नवा जीवनानद नव ज्वलनान्ती !

आगामी ' दीप प्रकाशन '

' मनांतलें चांदणें '

लघुकथा—संग्रह

ले:—बालशकर देशपाडे

महाराष्ट्रांतल प्रख्यात कथा लेखक

श्री. वि. स खांडेकर याची विवेचक प्रस्तावना!

मराठवाड्यांतल बारा प्रसिद्ध लेखकांच्या

कथांचा मनोहर समुच्चय:

' दीप ' (कथा संग्रह)

संग्राहक वि. भा. पाठक

प्रकाशक एल. के. कुळकर्णी

अवश्य वाचा!

किं. आठ आणे.

' दीप प्रकाशन ' परभणी.

